

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАПОУ
«НМК им. С. Сайдашева»
Прокопьева О. В.
«26» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

ОП.04 Элементарная теория музыки

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):
Эстрадное пение

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол № 10 от 26 августа 2024 г.

Председатель ПЦК Иванова Ю. А.

Рабочая программа дисциплины ОП.04 Элементарная теория музыки по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Андрейкина М. В., преподаватель отделения «Теория музыки»

Иванова Ю. А., преподаватель высшей квалификационной категории, председатель ПЦК «Теория музыки»

Талипов И. Ф. преподаватель отделения «Теория музыки»

Рецензенты: Ахметова Ю. И. – преподаватель Нижекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

Ардаширова З. Р. – преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Теория музыки» Набережночелнинского колледжа искусств

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4. Личностные результаты.....	6
1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
3.1. Требования к материально-техническому обеспечению	14
3.2. Информационное обеспечение обучения	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Элементарная теория музыки является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.04 Элементарная теория музыки

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целью программы является создание теоретико-практической базы для освоения комплекса дисциплин профессионального цикла.

Задачи:

- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
- историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

уметь:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

• **Общие компетенции:**

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

• **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 108 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 72 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 36 часов

1-2 семестры – по 2 часа в неделю

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	4
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельные работы студентов	Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка	Уровень освоения	Формируемые компетенции
1 семестр						
1	Введение	Музыка как вид искусства. Исторический путь развития музыкального искусства.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Сохор. Вопросы социологии и эстетики музыки.	1			
2	Музыкальный звук	Устанавливая общие физические свойства звуков, следует подчеркивать особенности, характерные для музыкальных звуков. Чтобы стать материалом для выражения какого-то содержания, музыкальные звуки должны обнаружить не высоту вообще (вне высоты нет звуков), а точно определяемую на слух высоту. Говоря о громкости, следует заметить, что пределы громкости, допустимые в музыке, ограничены: чрезмерно громкий крикливый звук, вызывающий реакцию нервного потрясения, не может явиться выразителем музыкального содержания, так как внеэстетичен.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Послушать натуральный звукоряд от D, E; определить количество малых терций, найти уменьшенную квинту, мажорный секстаккорд, малый мажорный септаккорд.	1			
3	Музыкальный строй	Музыкальный строй представляет собой согласованность взаимоотношений (интервалов) между звуками, применяемыми в данной музыкальной культуре	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Перечислить музыкальные системы различных музыкальных культур и охарактеризовать их.	1			
4	Нотное письмо	Нотная запись обеспечивает восприятие реально звучащей музыкальной ткани, наглядно отражает высотные и ритмические отношения музыкальных звуков и их взаимосвязи. Нотация в джазе.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Составить таблицу ключевого транспонирования (по Р.И. Мервольфу), транспонировать мелодии способом замены ключа	1			
5	Лад	Существо лада заключается в согласованности, слаженности музыкальных звуков; лад проявляется в живом интонировании музыки через выделение устойчивых и тяготеющих к ним неустойчивых звуков, и отношением к главному опорному звуку – тонике. Гаммы – это звукоряд лада, то есть ряд звуков лада, разложенных с точно установленным соотношением в нем тонов и полутонов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17

		Самостоятельная работа: конспект, рассказ темы	1			
6	Тональность	Тональность – высота лада. Значение тональности для образного содержания музыки.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Анализировать «Рыцарский романс» М. И. Глинки, определить тональность по вступительным тактам, соотношение тональностей и их выразительное значение. Назвать произведения, написанные в редких тональностях. Импровизировать мелодии в различных ладовых структурах.	1			
7	Квинтовый круг тональностей	Схемы квинтового круга – симметричный, вертикальный, горизонтальный. Квинтовый круг тональностей, его особенность в джазе.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Знать разновидности схем, буквенные обозначения, ключевые знаки.	1			
8	Разновидности ладовых систем	Ладовые системы – основа различных стилей и направлений. Пентатоника. Особые диатонические лады. Переменные лады: лады с увеличенными секундами, доминантовый лад, симметричные лады. Лад проявляется в конкретных соотношениях ступеней звукоряда, в характерных для лада интервалах; лад и звукоряд – взаимосвязанные, но не тождественные понятия. Поэтому вполне возможно наличие в двух музыкальных произведениях различных ладов при одинаковом звукоряде. Песни разных народов обнаруживают специфическую ладовую основу при совпадающих звукорядах. Ионийский лад и натуральный мажор имеют сходные звукоряды, но внутренние конкретные соотношения тонов, сопряжения ступеней и реально интонируемые интервалы различны и стилистически своеобразны.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Строить, играть звукоряды ладов от белых клавиш. Определение ладов в народных песнях (сборник грузинских песен З. Палиашвили, армянских народных песен Комитаса, латышских народных мелодий Менгайлиса).	1			
9	Блюзовый лад	Блюзовый лад и его особенности. Классический блюз, его форма. Джордж Рассел и его «лидийская концепция».	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Ладовые эксперименты в джазовой музыке 1960-1980гг.	1			
10	Переменность лада	Преодоление тяготения вводного тона в мелодии способствует выявлению переменных функций. ходы баса по квартам содействуют обнаружению переменных функций, а движение баса по другим интервалам, его мелодизация смягчают их.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Шуберт Вальс фа-мажор, Рахманинов «Уж ты, нива моя...»	1			

11	Метроритм	Временные отношения в музыке. Понятие о метре и ритме. Метрическая организация в поэзии и музыке. Система длительностей. В качестве типичной длительности для обозначения доли следует принять четверть. По отношению к четверти определяется длительности всех других нот произведения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Определить особые виды ритмического деления; размеры по группировке. Простучать со счетом «Все они таковы» Моцарта, 7 соната Бетховена, часть II в заданном темпе.	1			
12	Размер	Метр и размер. Классификация размеров. Метр высшего порядка. Полиметрия. Полиритмия. Метроритмические особенности музыкальных жанров. Выразительные возможности метроритма.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Определить размер по группировке. Хвостенко. с.14 Моцарт «Дон Жуан», финал 1 акта. Бетховен Соната для фортепиано №25 часть 3.	1			
13	Ритмическая нотация в джазе	Особенности группировки в джазе. Виды синкопы. Джазовые синкопы. Свинг в джазе. Условность ритмической нотации в джазе.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Анализ ритма Д. Эллингтон «Зонки-блюз»	1			
14	Темп	Музыка разных стилей записывается по-разному. Обозначенный темп произведения устанавливается подлинную длительность нот. Выбор длительности для обозначения доли такта есть условный, стилиевой момент. Наиболее употребительные итальянские обозначения темпа. Метроном. Агогика. Значение темпа в музыке.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Выучить обозначения темпа и агогики.	1			
15	Интервалы. Классификация	Интервал – это сочетание двух степеней лада по высоте. Термин «сочетание» имеет преимущество перед термином «расстояние», так как включает качество составляющих его ступеней и расстояние между ними	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Подготовка к контрольному уроку.	1			
16	Контрольный урок	Письменная контрольная работа	2	3		
		Самостоятельная работа: Повторение	1			
Всего:			аудит. 32 самост. 16	48		
2 семестр						

1	Интервалы (продолжение). Интервалы диатонические и хроматические	Разрешение несовершенных консонансов и чистых кварт в соответствии с тяготением ступеней тональности. Разрешение диатонических диссонансов: малых секунд движением нижнего звука вниз, малых и больших септим движением верхнего звука вниз, больших секунд движением нижнего звука вниз или верхнего вверх. Разрешение интервалов с косвенным движением голосов по тяготению.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Разрешение диатонических и хроматических интервалов	1			
2	Энгармонизм интервалов. Выразительные возможности интервалов	Два типа энгармонизма: активный и пассивный.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Выявить фонизм интервалов при характеристике феи Карабас в «Спящей красавице», Графини в «Пиковой даме» Чайковского.	1			
3	Интервалы от звука	Интервалы диатонические и хроматические от звука	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Пройденные интервалы строить и играть от любого звука в восходящем и нисходящем направлении.	1			
4	Аккорды. Классификация.	Практическое изучение строения аккордов и ладогармонических отношений. Возможно на высокохудожественных образцах музыкальной литературы.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Конспект, рассказ темы	1			
5	Главные септаккорды	Септаккорды II, V, VII ступеней, их обращения, структура, правила разрешения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Строить и играть аккордовые последовательности с применением обращений главных септаккордов. Д. Шостакович «Песнь о лесах».	1			
6	Семь видов септаккордов	Структура больших и малых септаккордов, их обращений. Особое внимание уделить большому септаккорду.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Найти в тексте разновидности септаккордов. А. Новиков «Гимн демократической молодежи».	1			
7	Аккорды в джазовой и	Обозначения аккордов. Параллелизм аккордов.	2	3	2	ОК 1-9;

	эстрадной музыке.	Самостоятельная работа: Эволюция аккордов в джазе.	1			ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
8	Фонизм аккордов	Консонанс - диссонанс, мажорность – минорность, Основной вид - обращения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Выявить роль аккордов в романсе Чайковского «Я ли в поле да не травушка была».	1			
9	Родство тональностей	Система первой степени родства.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Определять тональности первой степени родства для мажора и минора (исходная до 5 знаков).	1			
10	Модуляция. Отклонение	Переосмысление ступеней. Роль каданса. Средства перехода.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Глинка “Что, красotka молодая”, “Ночь осенняя”. Григ “Родная песня”.	1			
11	Хроматизм	Определение понятия хроматизма. Различие тяготений диатонических и хроматических ступеней.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	1			
12	Внутритональный хроматизм	Не следует принимать за хроматизм просто чередование полутонов без осмысления диатонической основы этого движения. Хроматизм предполагает повышение или понижение диатонических ступеней лада с целью сблизить эти ступени и усилить взаимотяготение тонов в ладу.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: конспект, рассказ темы	1			
13	Хроматическая гамма	Правописание мажорной и минорной гамм. Современные способы нотации.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Писать хроматические гаммы от белых и черных клавиш; читать в буквенном обозначении.	1			

14	Мелодия	Понятие мелодии. Специфическая сторона мелодии. Приемы мелодического развития, координация мелодического рисунка с ладом, аккордом.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Жанровые элементы. Значение мелодии в музыкальном произведении.	1			
15	Элементы строения музыкальной речи	Построение. Цезура. Признаки цезуры. Каденция. Виды каденции. Период. Предложение. Фраза. Мотив. Разновидности периода. Каденция в джазе. Вопросо-ответная структура ААВ в блюзе и ее связь с поэтическими текстами старых трехстрочных по структуре блюзов. Простая двухчастная и трехчастная формы.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: Масштабно-синтаксические структуры – периодичность, суммирование, дробление с замыканием.	1			
16	Транспозиция	Три способа транспозиции. Практическое применение транспозиции. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра, их запись в партитуре. Особого внимания заслуживает второй и третий способы транспозиции. На первой линии нотного стана спроецировать все семь ключей (скрипичный, басовый, пять ключей «До»).	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Определить взаимоотраженные звуки на разных линиях нотного стана; переписывать мелодии из одного ключа в другой при октавном транспонировании.	1			
17	Мелизмы	Виды мелизмов. Применение и расшифровка. Существо мелизматических фигур в музыке различных эпох, стилей и авторов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Орнаментальная мелизматика в народной музыке.	1			
18	Музыкальные термины	Знать итальянские обозначение темпа, характера исполнения, динамических оттенков	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Переписать мелодии с расшифрованными мелизмами – Бетховен. Соната №19; «Галиябану», «Тэфтиләү». Играть Вальс F-dur Шуберта; III. Шарифуллин «Борынгы халык моңары».	1			
19	Приемы современной нотации	Аббревиатуры. Графическое изображение их. Знаки сокращения в современной нотации.	2	3	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Подготовка к экзаменационной письменной работе	1			
20	Письменная экзаменационная работа	Экзаменационная письменная работа.	2	3		
		Самостоятельная работа. Подготовка к устному экзамену	1			

Всего:	аудит. 40 самост. 20	60		
ИТОГО:	аудит. 72 самост. 36	108		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебной аудитории для групповых и мелкогрупповых дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники

Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки – М., 1986.
Афониная Н. Элементарная теория музыки – СПб., 2008.
Виноградов Г. Красовская Е. Занимательная теория музыки – М., 1991.
Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки – М., 1983.
Курс теории музыки. Под редакцией А. Островского – Л., 1978.
Способин И. Элементарная теория музыки – М., 1986.
Упражнения по элементарной теории музыки – М., 1973.
Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки – М., 1973.
Холопова В. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм – М., 2010

Дополнительные источники

Шайхутдинова Д. Методика обучения элементарной теории музыки. – Ростов на Дону, 2009.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
знать:	
понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
типы фактур	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
типы изложения музыкального материала	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование общих компетенций, профессиональных компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции:**

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую	- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким	- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.

деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста; ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	уровнем профессионального мастерства.	
---	--	--

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами

джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию	

как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	
--	--

Критерии оценивания ответа

<i>Письменная работа</i>	
Оценка «отлично»	Все упражнения сделаны без ошибок
Оценка «хорошо»	Допущено незначительное количество ошибок (1-3)
Оценка «удовлетворительно»	Ошибки существенного характера (4-6)
<i>Упражнения на фортепиано</i>	
Оценка «отлично»	Грамотное исполнение всех заданий в подвижном темпе;
Оценка «хорошо»	Ошибки непринципиального характера, нарушение темпа исполнения
Оценка «удовлетворительно»	Неграмотное построение, ошибки в игре с повторами.
<i>Анализ</i>	
Оценка «отлично»	Подробный структурный и гармонический анализ, грамотное изложение с обобщениями;
Оценка «хорошо»	Незначительные ошибки в анализе
Оценка «удовлетворительно»	Гармонический анализ с ошибками, без деталей, без выводов.
Оценка «неудовлетворительно»	1) Отсутствие знаний по пройденному материалу, 2) Отказ от ответа